



Wiener Goldschmiedelehrgang

Fernstudium

Der Fernkurs des Wiener Goldschmiedelehrganges dient dazu, Ihnen die Grundlagen unseres Berufes näher zu bringen.
Durch selbständiges Erarbeiten der jeweiligen Themen werden Sie sowohl mit der notwendigen Fach-Theorie, als auch mit dem Aufbau unserer Fachliteratur vertraut.

Verwenden Sie dazu bitte:

UJS: technisch-wissenschaftliche Grundlagen des Goldschmiedens

Schumann: 'Edelsteine und Schmucksteine'

Ögussa-Datenfiebel

das Basis-Skriptum der Wiener Goldschmiede Akademie

geben Sie bitte generell die Quellen für Ihre Arbeit an! - Sie vereinfachen uns damit die Korrektur

	Thema	Untertitel	zugehöriger Kurztest
1	Materialien	Edelmetalle geben Sie bitte eine Übersicht über Edelmetalle nach folgenden Kriterien: Name, chem.Symbol, Farbe, spez.Gewicht, Schmelzpunkt, Verwendung, Preis (<i>per kg abzufragen bei ÖGUSSA tel.: 1576</i>), Vorkommen	* Warum ist Gold für viele Kulturen bedeutsam gewesen? * Wie wird Gold gefunden? * Warum ist Gold für die Wirtschaft bedeutsam? * Warum ist Gold für die Technik bedeutsam?
2	Edelmetall-Legierungen	geben Sie bitte eine Übersicht über Legierungen nach folgenden Kriterien: Name, gesetzliche Feingehalte (Österr.), Farbe, spez.Gewicht, Schmelzpunkt, Verwendung, (<i>verwenden Sie bitte die ÖGUSSA Datenfiebel</i>)	* Warum legiert man (vier Begründungen)? * Was ist Drittelgold? * Wie entsteht Weiß-Gold? * Welche Platin-Legierungen gibt es?
3	Nicht-Edelmetalle beim Goldschmied	geben Sie bitte eine Übersicht über jene Nicht-Edelmetalle, die beim Gold- & Silberschmied Verwendung finden nach folgenden Kriterien: Name, chem.Symbol, Farbe, spez.Gewicht, Schmelzpunkt, Verwendung	* Was versteht man unter 'Läutern von Erzen'? * Was ist Stahl? * Was ist 'Eloxieren'? * Was ist der Unterschied zwischen Bronze & Messing?
4	Hilfsstoffe des Goldschmiedes	geben Sie bitte eine Übersicht über jene nicht-metallischen Werkstoffe, die beim Gold- & Silberschmied Verwendung finden nach folgenden Kriterien: Name, Zusammensetzung, Eigenschaften, Verwendung	* Woraus besteht Fasserkitt? * Woraus besteht Ziselierkitt? * Wozu verwenden Sie Wachs (mind.zwei Anwend.)? * Was ist 'Ossa Sepia'?

Der Fernkurs des Wiener Goldschmiedelehrganges dient dazu, Ihnen die Grundlagen unseres Berufes näher zu bringen.
Durch selbständiges Erarbeiten der jeweiligen Themen werden Sie sowohl mit der notwendigen Fach-Theorie, als auch mit dem Aufbau unserer Fachliteratur vertraut.

Verwenden Sie dazu bitte:

UJS; technisch-wissenschaftliche Grundlagen des Goldschmiedens

Schumann: 'Edelsteine und Schmucksteine'

Ögussa-Datenfibel

das Basis-Skriptum der Wiener Goldschmiede Akademie

geben Sie bitte generell die Quellen für Ihre Arbeit an! - Sie vereinfachen uns damit die Korrektur

	Thema	Untertitel	zugehöriger Kurztest	
5	Werkzeuge & ihre Verwendung	Hämmer und ihre Anwendung	benennen Sie bitte die Elemente eines Hammers und zählen Sie bitte einige Arbeits-Techniken auf bei denen diese verwendet werden (mind. drei).	<ul style="list-style-type: none"> * Welche Punzen-Arten gibt es? * Was ist eine 'Finne'? * Was ist eine 'Anke'? * Was bedeutet 'kalt-schmieden'?
6	Feilen, Schmirgeln, Schleifen & Polieren		beschreiben Sie in der richtigen Reihenfolge die Arbeitsprozesse von der Formgebung bis zur Oberflächen-Gestaltung (poliert / matt) am Beispiel eines Ringes (ist schon verlötet) und zählen Sie die Arten von Feilen und Körnungen der Schleifpapiere an.	<ul style="list-style-type: none"> * Was ist eine Baret-Feile? * Wozu verwenden Sie 'Azuran-Blau'? * Was ist der Unterschied zwischen Schleifen und Polieren? * Was passiert beim Sandstrahlen?
7	Schmelzen, Glühen, Löten		geben Sie bitte einen kurzen Überblick über die wichtigsten Vorgänge, bei denen Feuer eine wichtige Rolle spielt	<ul style="list-style-type: none"> * Wie verhindert man Oxydbildung? * Was bezeichnet 'rauschige Flamme'? * Wann verwenden Sie Borax? * Wozu verwenden Sie Borsäure?
8	Guß-Verfahren		zählen Sie bitte alle Ihnen bekannten Guß-Verfahren auf und beschreiben Sie diese kurz	<ul style="list-style-type: none"> * Wenn Sie ein Wachsmoell haben, wie errechnen Sie sich das Gewicht des gewünschten Edelmetall-Gegenstandes? * Was ist der Unterschied zwischen Gummiform und Silikonform? * Was bedeutet 'Einbetten'? * Was muß man bei Unterschneidungen beim Guß-Modell beachten?
9	Edelsteine	Was macht Edelsteine edel?	geben Sie bitte einen kurzen Überblick, was für unsere Kultur die wichtigsten Kriterien für 'edle Steine' sind	<ul style="list-style-type: none"> * Warum sind Kristalle für viele Kulturen bedeutsam gewesen? * Welche Kriterien sind zur Bewertung von Diamanten verbindlich (4 C)? * Wodurch bestimmt sich der Preis von Edelsteinen? * Was ist Ihr Lieblings-Edelstein?

Der Fernkurs des Wiener Goldschmiedelehrganges dient dazu, Ihnen die Grundlagen unseres Berufes näher zu bringen.
 Durch selbständiges Erarbeiten der jeweiligen Themen werden Sie sowohl mit der notwendigen Fach-Theorie, als auch mit dem Aufbau unserer Fachliteratur vertraut.

Verwenden Sie dazu bitte:

UJS; technisch-wissenschaftliche Grundlagen des Goldschmiedens

Schumann: 'Edelsteine und Schmucksteine'

Ögussa-Datenfibel

das Basis-Skriptum der Wiener Goldschmiede Akademie

geben Sie bitte generell die Quellen für Ihre Arbeit an! - Sie vereinfachen uns damit die Korrektur

	Thema	Untertitel	zugehöriger Kurztest
10	Gemmologische Grundbegriffe	geben Sie bitte einen kurzen Überblick über die wichtigsten Begriffe in der Gemmologie (Definitionen)	<ul style="list-style-type: none"> * Was bedeutet 'Dichroismus'? * Was bezeichnet der Brechungsindex? * Was ist 'Asterismus'? * Was ist eine Synthese und was eine Imitation (Beispiele)?
11	die Korund-Gruppe	zählen Sie bitte alle bedeutenden Vertreter der Korund-Gruppe auf. Geben Sie Name, Farbe und event. Besondere Eigenschaften an	<ul style="list-style-type: none"> * Was ist ein Padparadscha? * Was versteht man unter einer Verneil-Synthese? * Was ist teurer: ein Blau-Safir, oder ein Rubin gleicher Qualität? * Was sind 'Wachstumsstreifen'?
12	Turmaline	zählen Sie bitte alle bedeutenden Vertreter der Turmalin-Gruppe auf. Geben Sie Name, Farbe und event. Besondere Eigenschaften an	<ul style="list-style-type: none"> * Warum ist Schörl kein spannender Edelstein? * Was ist 'Pleochroismus'? * Was ist teurer: Indigolith, Verdelith, Rubelith? * Gibt es gestreifte Turmaline?
13	Berylle	zählen Sie bitte alle bedeutenden Vertreter der Beryll-Gruppe auf. Geben Sie Name, Farbe und event. Besondere Eigenschaften an	<ul style="list-style-type: none"> * Womit können Sie einen gelben Beryll verwechseln? * Was ist teurer: ein blauer, oder ein grüner Beryll? * Warum heist die Brille 'Brille'? * Was muß man bei Smaragd besonders beachten (mind. drei)?
14	die Granat-Gruppe	zählen Sie bitte alle bedeutenden Vertreter der Granat-Gruppe auf. Geben Sie Name, Farbe und event. besondere Eigenschaften an	<ul style="list-style-type: none"> * Wie groß glauben Sie können Granate werden? * Wie heist der orangefarbene Granat (zwei Namen)? * Was ist teurer: Spessartin, oder Almandin? * Wie heist der grüne Granat?

Der Fernkurs des Wiener Goldschmiedelehrganges dient dazu, Ihnen die Grundlagen unseres Berufes näher zu bringen.
Durch selbständiges Erarbeiten der jeweiligen Themen werden Sie sowohl mit der notwendigen Fach-Theorie, als auch mit dem Aufbau unserer Fachliteratur vertraut.

Verwenden Sie dazu bitte:

UJS; technisch-wissenschaftliche Grundlagen des Goldschmiedens

Schumann: 'Edelsteine und Schmucksteine'

Ögussa-Datenfibel

das Basis-Skriptum der Wiener Goldschmiede Akademie

geben Sie bitte generell die Quellen für Ihre Arbeit an! - Sie vereinfachen uns damit die Korrektur

	Thema	Untertitel	zugehöriger Kurztest
15	Quarze & Opale	zählen Sie bitte alle bedeutenden Vertreter der Quarz-Gruppe und der unterschiedlichen Opale auf. Geben Sie Name, Farbe und event. besondere Eigenschaften an	<ul style="list-style-type: none"> * Welche Farben haben Chalzedon und Karneol? * Wie werden Lagensteine verwendet? * Wie entsteht das Farbenspiel (Opalisieren) beim Edelopal? * Was ist bei der Verarbeitung von Opalen besonders zu beachten?
16	Organische Schmuckmaterialien	geben Sie bitte einen kurzen Überblick über die im Schmuckbereich verwendeten organischen Schmuckmaterialien. Geben Sie Name, Farbe und event. Besondere Eigenschaften an	<ul style="list-style-type: none"> * Was darf man als Perle bezeichnen? * Was muss man als Kulturperle bezeichnen? * Welchen Einfluß hat das Artenschutzgesetz auf die Verwendung organischer Schmuckmaterialien? * Was ist eine 'Mabe-Zucht-Perle'?
17	Technologie Techniken des Goldschmiedes 1	Beschreiben Sie kurz die Kern-Aufgaben des 1) Goldschmiedes, 2) Silberschmiedes, 3) Juweliers(Fassers), 4) Graveurs, 5) Gürtlers	<ul style="list-style-type: none"> * Was bedeutet 'Versäubern'? * Was bezeichnet man als 'Bimsen'? * Was ist eine 'Kanalfassung'? * Was ist eine 'Guillochiermaschine'?
18	Techniken des Goldschmiedes 2	Beschreiben Sie kurz Eigenschaften und Anwendung von 1) Granulieren, 2) Ziselieren, 3) Emaillieren, 4) Satinieren	<ul style="list-style-type: none"> * Wann und Wo war die Hochblüte(n) der Granulation? * Was bezeichnet man als 'Trassieren'? * Was ist 'Tragant'? * Welche Hilfsmittel zum Mattieren kennen Sie?
19	Stilkunde Stilkunde	Beschreiben Sie kurz die wichtigsten Stile der letzten 250 Jahre in Europa	<ul style="list-style-type: none"> * Was kennzeichnete das 'Biedermaier'? * Was ist der Unterschied zwischen 'Jugendstil' und 'Art-Deko'? * Welcher Nachkriegs-Stil gefällt Ihnen am besten? * Was ist für Sie die wichtigste Entwicklung der letzten 5 Jahre?



Wiener Goldschmiedelehrgang

Fernstudium

Durch selbständiges Erarbeiten der jeweiligen Themen werden Sie sowohl mit der notwendigen Fach-Theorie, als auch mit dem Aufbau unserer Fachliteratur vertraut.

Der Fernkurs des Wiener Goldschmiedelehrganges dient dazu, Ihnen die Grundlagen unseres Berufes näher zu bringen.

Verwenden Sie dazu bitte:

UJS; technisch-wissenschaftliche Grundlagen des Goldschmiedens

Schumann: 'Edelsteine und Schmucksteine'

Ögussa-Datenfiebel

das Basis-Skriptum der Wiener Goldschmiede Akademie

Name:

Datum:

geben Sie bitte generell die Quellen für Ihre Arbeit an! - Sie vereinfachen uns damit die Korrektur

Blattnummer **Edelmetall-Legierungen**

2

geben Sie bitte eine Übersicht über Legierungen nach folgenden Kriterien:
Name, gesetzliche Feingehalte (Österr.), Farbe, spez. Gewicht,
Schmelzpunkt, Verwendung, (verwenden Sie bitte die ÖGUSSA Datenfiebel)

bitte beantworten Sie kurz die nachstehenden Fragen:

* Warum legiert man (vier Begründungen)?

* Was ist Drittelgold?

* Wie entsteht Weiß-Gold?

* Welche Platin-Legierungen gibt es?

ad 1)

ad 2)

ad 3)

ad 4)



Wiener Goldschmiedelehrgang

Fernstudium

Durch selbständiges Erarbeiten der jeweiligen Themen werden Sie sowohl mit der notwendigen Fach-Theorie, als auch mit dem Aufbau unserer Fachliteratur vertraut.

Der Fernkurs des Wiener Goldschmiedelehrganges dient dazu, Ihnen die Grundlagen unseres Berufes näher zu bringen.

Verwenden Sie dazu bitte:

UJS; technisch-wissenschaftliche Grundlagen des Goldschmiedens

Schumann: 'Edelsteine und Schmucksteine'

Ögussa-Datenfibel

das Basis-Skriptum der Wiener Goldschmiede Akademie

Name:

Datum:

geben Sie bitte generell die Quellen für Ihre Arbeit an! - Sie vereinfachen uns damit die Korrektur

Blattnummer **Nicht-Edelmetalle beim**
3 **Goldschmied**

geben Sie bitte eine Übersicht über jene Nicht-Edelmetalle, die beim Gold- & Silberschmied Verwendung finden nach folgenden Kriterien:
Name, chem.Symbol, Farbe, spez.Gewicht, Schmelzpunkt, Verwendung

bitte beantworten Sie kurz die nachstehenden Fragen:

- * Was versteht man unter 'Läutern von Erzen'?
- * Was ist Stahl?
- * Was ist 'Eloxieren'?
- * Was ist der Unterschied zwischen Bronze & Messing?

ad 1)
ad 2)
ad 3)
ad 4)



Wiener Goldschmiedelehrgang

Fernstudium

Durch selbständiges Erarbeiten der jeweiligen Themen werden Sie sowohl mit der notwendigen Fach-Theorie, als auch mit dem Aufbau unserer Fachliteratur vertraut.

Der Fernkurs des Wiener Goldschmiedelehrganges dient dazu, Ihnen die Grundlagen unseres Berufes näher zu bringen.

Verwenden Sie dazu bitte:

UJS; technisch-wissenschaftliche Grundlagen des Goldschmiedens

Schumann: 'Edelsteine und Schmucksteine'

Ögussa-Datenfiel

das Basis-Skriptum der Wiener Goldschmiede Akademie

Name:

Datum:

geben Sie bitte generell die Quellen für Ihre Arbeit an! - Sie vereinfachen uns damit die Korrektur

Blattnummer **Hilfsstoffe des**
4 **Goldschmiedes**

geben Sie bitte eine Übersicht über jene nicht-metallischen Hilfsstoffe, die beim Gold- & Silberschmied Verwendung finden nach folgenden Kriterien: Name, Zusammensetzung, Eigenschaften, Verwendung

bitte beantworten Sie kurz die nachstehenden Fragen:

* Woraus besteht Fasserkitt?

* Woraus besteht Ziselierkitt?

* Wozu verwenden Sie Wachs (mind.zwei Anwend.)?

* Was ist 'Ossa Sepia'?

ad 1)

ad 2)

ad 3)

ad 4)

.....

.....

.....

.....



Wiener Goldschmiedelehrgang

Fernstudium

Durch selbständiges Erarbeiten der jeweiligen Themen werden Sie sowohl mit der notwendigen Fach-Theorie, als auch mit dem Aufbau unserer Fachliteratur vertraut.

Der Fernkurs des Wiener Goldschmiedelehrganges dient dazu, Ihnen die Grundlagen unseres Berufes näher zu bringen.

Verwenden Sie dazu bitte:

UJS; technisch-wissenschaftliche Grundlagen des Goldschmiedens

Schumann: 'Edelsteine und Schmucksteine'

Ögussa-Datenfiel

das Basis-Skriptum der Wiener Goldschmiede Akademie

Name:

Datum:

geben Sie bitte generell die Quellen für Ihre Arbeit an! - Sie vereinfachen uns damit die Korrektur

Blattnummer **Hämmer und ihre**
5 **Anwendung**

benennen Sie bitte die Elemente eines Hammers und zählen Sie bitte einige Arbeits-Techniken auf bei denen diese verwendet werden (mind. drei).

bitte beantworten Sie kurz die nachstehenden Fragen:

* Welche Punzen-Arten gibt es?

* Was ist eine 'Finne'?

* Was ist eine 'Anke'?

* Was bedeutet 'kalt-schmieden'?

ad 1)

ad 2)

ad 3)

ad 4)



Wiener Goldschmiedelehrgang

Fernstudium

Durch selbständiges Erarbeiten der jeweiligen Themen werden Sie sowohl mit der notwendigen Fach-Theorie, als auch mit dem Aufbau unserer Fachliteratur vertraut.

Der Fernkurs des Wiener Goldschmiedelehrganges dient dazu, Ihnen die Grundlagen unseres Berufes näher zu bringen.

Verwenden Sie dazu bitte:

UJS; technisch-wissenschaftliche Grundlagen des Goldschmiedens

Schumann: 'Edelsteine und Schmucksteine'

Ögussa-Datenfiel

das Basis-Skriptum der Wiener Goldschmiede Akademie

Name:

Datum:

geben Sie bitte generell die Quellen für Ihre Arbeit an! - Sie vereinfachen uns damit die Korrektur

Blattnummer **Feilen, Schmirgeln,
6 Schleifen & Polieren**

beschreiben Sie in der richtigen Reihenfolge die Arbeitsprozesse von der Formgebung bis zur Oberflächen-Gestaltung (poliert / matt) am Beispiel eines Ringes (ist schon verlötet) und zählen Sie die Arten von Feilen und Körnungen der Schleifpapiere an.

bitte beantworten Sie kurz die nachstehenden Fragen:

- * Was ist eine Baret-Feile?
- * Wozu verwenden Sie 'Azuran-Blau'?
- * Was ist der Unterschied zwischen Schleifen und Polieren?
- * Was passiert beim Sandstrahlen?

ad 1)

ad 2)

ad 3)

ad 4)



Wiener Goldschmiedelehrgang

Fernstudium

Durch selbständiges Erarbeiten der jeweiligen Themen werden Sie sowohl mit der notwendigen Fach-Theorie, als auch mit dem Aufbau unserer Fachliteratur vertraut.

Der Fernkurs des Wiener Goldschmiedelehrganges dient dazu, Ihnen die Grundlagen unseres Berufes näher zu bringen.

Verwenden Sie dazu bitte:

UJS; technisch-wissenschaftliche Grundlagen des Goldschmiedens

Schumann: 'Edelsteine und Schmucksteine'

Ögussa-Datenfiel

das Basis-Skriptum der Wiener Goldschmiede Akademie

Name:

Datum:

geben Sie bitte generell die Quellen für Ihre Arbeit an! - Sie vereinfachen uns damit die Korrektur

Blattnummer 7 **Schmelzen, Glühen, Löten** geben Sie bitte einen kurzen Überblick über die wichtigsten Vorgänge, bei denen Feuer eine wichtige Rolle spielt

bitte beantworten Sie kurz die nachstehenden Fragen:

- * Wie verhindert man Oxydbildung?
- * Was bezeichnet 'rauschige Flamme'?
- * Wann verwenden Sie Borax?
- * Wozu verwenden Sie Borsäure?

ad 1)

ad 2)

ad 3)

ad 4)



Wiener Goldschmiedelehrgang

Fernstudium

Durch selbständiges Erarbeiten der jeweiligen Themen werden Sie sowohl mit der notwendigen Fach-Theorie, als auch mit dem Aufbau unserer Fachliteratur vertraut.

Der Fernkurs des Wiener Goldschmiedelehrganges dient dazu, Ihnen die Grundlagen unseres Berufes näher zu bringen.

Verwenden Sie dazu bitte:

UJS; technisch-wissenschaftliche Grundlagen des Goldschmiedens

Schumann: 'Edelsteine und Schmucksteine'

Ögussa-Datenfiel

das Basis-Skriptum der Wiener Goldschmiede Akademie

Name:

Datum:

geben Sie bitte generell die Quellen für Ihre Arbeit an! - Sie vereinfachen uns damit die Korrektur

Blattnummer **Guß-** zählen Sie bitte alle Ihnen bekannten Guß-Verfahren auf und beschreiben Sie diese kurz
8 **Verfahren**

bitte beantworten Sie kurz die nachstehenden Fragen:

- * Wenn Sie ein Wachsmodell haben, wie errechnen Sie sich das Gewicht des gewünschten Edelmetall-Gegenstandes?
- * Was ist der Unterschied zwischen Gummiform und Silikonform?
- * Was bedeutet 'Einbetten'?
- * Was muß man bei Unterschneidungen beim Guß-Modell beachten?

ad 1)

ad 2)

ad 3)

ad 4)



Wiener Goldschmiedelehrgang

Fernstudium

Durch selbständiges Erarbeiten der jeweiligen Themen werden Sie sowohl mit der notwendigen Fach-Theorie, als auch mit dem Aufbau unserer Fachliteratur vertraut.

Der Fernkurs des Wiener Goldschmiedelehrganges dient dazu, Ihnen die Grundlagen unseres Berufes näher zu bringen.

Verwenden Sie dazu bitte:

UJS; technisch-wissenschaftliche Grundlagen des Goldschmiedens

Schumann: 'Edelsteine und Schmucksteine'

Ögussa-Datenfiel

das Basis-Skriptum der Wiener Goldschmiede Akademie

Name:

Datum:

geben Sie bitte generell die Quellen für Ihre Arbeit an! - Sie vereinfachen uns damit die Korrektur

Blattnummer **Was macht** **geben Sie bitte einen kurzen Überblick, was für unsere Kultur die wichtigsten Kriterien für**
9 **Edelsteine** **'edle Steine' sind**
edel?

bitte beantworten Sie kurz die nachstehenden Fragen:

- * Warum sind Kristalle für viele Kulturen bedeutsam gewesen?
- * Welche Kriterien sind zur Bewertung von Diamanten verbindlich (4 C)?
- * Wodurch bestimmt sich der Preis von Edelsteinen?
- * Was ist Ihr Lieblings-Edelstein?

ad 1)

ad 2)

ad 3)

ad 4)



Wiener Goldschmiedelehrgang

Fernstudium

Durch selbständiges Erarbeiten der jeweiligen Themen werden Sie sowohl mit der notwendigen Fach-Theorie, als auch mit dem Aufbau unserer Fachliteratur vertraut.

Der Fernkurs des Wiener Goldschmiedelehrganges dient dazu, Ihnen die Grundlagen unseres Berufes näher zu bringen.

Verwenden Sie dazu bitte:

UJS; technisch-wissenschaftliche Grundlagen des Goldschmiedens

Schumann: 'Edelsteine und Schmucksteine'

Ögussa-Datenfiel

das Basis-Skriptum der Wiener Goldschmiede Akademie

Name:

Datum:

geben Sie bitte generell die Quellen für Ihre Arbeit an! - Sie vereinfachen uns damit die Korrektur

Blattnummer **Gemmologische Grundbegriffe** geben Sie bitte einen kurzen Überblick über die wichtigsten Begriffe in der Gemmologie (Definitionen)

10

bitte beantworten Sie kurz die nachstehenden Fragen:

- * Was bedeutet 'Dichroismus'?
- * Was bezeichnet der Brechungsindex?
- * Was ist 'Asterismus'?
- * Was ist eine Synthese und was eine Imitation (Beispiele)?

ad 1)

ad 2)

ad 3)

ad 4)

.....

.....

.....

.....



Wiener Goldschmiedelehrgang

Fernstudium

Durch selbständiges Erarbeiten der jeweiligen Themen werden Sie sowohl mit der notwendigen Fach-Theorie, als auch mit dem Aufbau unserer Fachliteratur vertraut.

Der Fernkurs des Wiener Goldschmiedelehrganges dient dazu, Ihnen die Grundlagen unseres Berufes näher zu bringen.

Verwenden Sie dazu bitte:

UJS; technisch-wissenschaftliche Grundlagen des Goldschmiedens

Schumann: 'Edelsteine und Schmucksteine'

Ögussa-Datenfibel

das Basis-Skriptum der Wiener Goldschmiede Akademie

Name:

Datum:

geben Sie bitte generell die Quellen für Ihre Arbeit an! - Sie vereinfachen uns damit die Korrektur

Blattnummer 11 **die Korund-Gruppe** zählen Sie bitte alle bedeutenden Vertreter der Korund-Gruppe auf. Geben Sie Name, Farbe und event. Besondere Eigenschaften an

bitte beantworten Sie kurz die nachstehenden Fragen:

* Was ist ein Padparadscha?

* Was versteht man unter einer Verneil-Synthese?

* Was ist teurer: ein Blau-Safir, oder ein Rubin gleicher Qualität?

* Was sind 'Wachstumsstreifen'?

ad 1)

ad 2)

ad 3)

ad 4)



Wiener Goldschmiedelehrgang

Fernstudium

Durch selbständiges Erarbeiten der jeweiligen Themen werden Sie sowohl mit der notwendigen Fach-Theorie, als auch mit dem Aufbau unserer Fachliteratur vertraut.

Der Fernkurs des Wiener Goldschmiedelehrganges dient dazu, Ihnen die Grundlagen unseres Berufes näher zu bringen.

Verwenden Sie dazu bitte:

UJS; technisch-wissenschaftliche Grundlagen des Goldschmiedens

Schumann: 'Edelsteine und Schmucksteine'

Ögussa-Datenfiel

das Basis-Skriptum der Wiener Goldschmiede Akademie

Name:

Datum:

geben Sie bitte generell die Quellen für Ihre Arbeit an! - Sie vereinfachen uns damit die Korrektur

Blattnummer **Turmaline**

zählen Sie bitte alle bedeutenden Vertreter der Turmalin-Gruppe auf. Geben Sie Name, Farbe und event. Besondere Eigenschaften an

12

bitte beantworten Sie kurz die nachstehenden Fragen:

- * Warum ist Schörl kein spannender Edelstein?
- * Was ist 'Pleochroismus'?
- * Was ist teurer: Indigolith, Verdelith, Rubelith?
- * Gibt es mehrfärbige Turmaline?

ad 1)

ad 2)

ad 3)

ad 4)



Wiener Goldschmiedelehrgang

Fernstudium

Durch selbständiges Erarbeiten der jeweiligen Themen werden Sie sowohl mit der notwendigen Fach-Theorie, als auch mit dem Aufbau unserer Fachliteratur vertraut.

Der Fernkurs des Wiener Goldschmiedelehrganges dient dazu, Ihnen die Grundlagen unseres Berufes näher zu bringen.

Verwenden Sie dazu bitte:

UJS; technisch-wissenschaftliche Grundlagen des Goldschmiedens

Schumann: 'Edelsteine und Schmucksteine'

Ögussa-Datenfiebel

das Basis-Skriptum der Wiener Goldschmiede Akademie

Name:

Datum:

geben Sie bitte generell die Quellen für Ihre Arbeit an! - Sie vereinfachen uns damit die Korrektur

Blattnummer **Berylle**

zählen Sie bitte alle bedeutenden Vertreter der Beryll-Gruppe auf. Geben Sie Name, Farbe und event. Besondere Eigenschaften an

13

bitte beantworten Sie kurz die nachstehenden Fragen:

- * Womit können Sie einen gelben Beryll verwechseln?
- * Was ist teurer: ein blauer, oder ein grüner Beryll?
- * Warum heist die Brille 'Brille'?
- * Was muß man bei Smaragd besonders beachten (mind. drei)?

ad 1)

ad 2)

ad 3)

ad 4)



Wiener Goldschmiedelehrgang

Fernstudium

Durch selbständiges Erarbeiten der jeweiligen Themen werden Sie sowohl mit der notwendigen Fach-Theorie, als auch mit dem Aufbau unserer Fachliteratur vertraut.

Der Fernkurs des Wiener Goldschmiedelehrganges dient dazu, Ihnen die Grundlagen unseres Berufes näher zu bringen.

Verwenden Sie dazu bitte:

UJS; technisch-wissenschaftliche Grundlagen des Goldschmiedens

Schumann: 'Edelsteine und Schmucksteine'

Ögussa-Datenfiebel

das Basis-Skriptum der Wiener Goldschmiede Akademie

Name:

Datum:

geben Sie bitte generell die Quellen für Ihre Arbeit an! - Sie vereinfachen uns damit die Korrektur

Blattnummer 14 **die Granat-Gruppe** zählen Sie bitte alle bedeutenden Vertreter der Granat-Gruppe auf. Geben Sie Name, Farbe und event. besondere Eigenschaften an

bitte beantworten Sie kurz die nachstehenden Fragen:

- * Wie groß glauben Sie können Granate werden?
- * Wie heist der orangefarbene Granat (zwei Namen)?
- * Was ist teurer: Spessartin, oder Almandin?
- * Wie heist der grüne Granat?

ad 1)

ad 2)

ad 3)

ad 4)



Wiener Goldschmiedelehrgang

Fernstudium

Durch selbständiges Erarbeiten der jeweiligen Themen werden Sie sowohl mit der notwendigen Fach-Theorie, als auch mit dem Aufbau unserer Fachliteratur vertraut.

Der Fernkurs des Wiener Goldschmiedelehrganges dient dazu, Ihnen die Grundlagen unseres Berufes näher zu bringen.

Verwenden Sie dazu bitte:

UJS; technisch-wissenschaftliche Grundlagen des Goldschmiedens

Schumann: 'Edelsteine und Schmucksteine'

Ögussa-Datenfiel

das Basis-Skriptum der Wiener Goldschmiede Akademie

Name:

Datum:

geben Sie bitte generell die Quellen für Ihre Arbeit an! - Sie vereinfachen uns damit die Korrektur

Blattnummer 15 **Quarze & Opale** zählen Sie bitte alle bedeutenden Vertreter der Quarz-Gruppe und der unterschiedlichen Opale auf. Geben Sie Name, Farbe und event. besondere Eigenschaften an

bitte beantworten Sie kurz die nachstehenden Fragen:

- * Welche Farben haben Chalzedon und Karneol?
- * Wie werden Lagensteine verwendet?
- * Wie entsteht das Farbenspiel (Opalisieren) beim Edelopal?
- * Was ist bei der Verarbeitung von Opalen besonders zu beachten?

ad 1)

ad 2)

ad 3)

ad 4)



Wiener Goldschmiedelehrgang

Fernstudium

Durch selbständiges Erarbeiten der jeweiligen Themen werden Sie sowohl mit der notwendigen Fach-Theorie, als auch mit dem Aufbau unserer Fachliteratur vertraut.

Der Fernkurs des Wiener Goldschmiedelehrganges dient dazu, Ihnen die Grundlagen unseres Berufes näher zu bringen.

Verwenden Sie dazu bitte:

UJS; technisch-wissenschaftliche Grundlagen des Goldschmiedens

Schumann: 'Edelsteine und Schmucksteine'

Ögussa-Datenfiel

das Basis-Skriptum der Wiener Goldschmiede Akademie

Name:

Datum:

geben Sie bitte generell die Quellen für Ihre Arbeit an! - Sie vereinfachen uns damit die Korrektur

Blattnummer Organische

16

Schmuckmaterialien

geben Sie bitte einen kurzen Überblick über die im Schmuckbereich verwendeten organischen Schmuckmaterialien. Geben Sie Name, Farbe und event. Besondere Eigenschaften an

bitte beantworten Sie kurz die nachstehenden Fragen:

* Was darf man als Perle bezeichnen?

* Was muss man als Kulturperle bezeichnen?

* Welchen Einfluß hat das Artenschutzgesetz auf die Verwendung organischer Schmuckmaterialien?

* Was ist eine 'Mabe-Zucht-Perle'?

ad 1)

ad 2)

ad 3)

ad 4)

.....

.....

.....

.....



Wiener Goldschmiedelehrgang

Fernstudium

Durch selbständiges Erarbeiten der jeweiligen Themen werden Sie sowohl mit der notwendigen Fach-Theorie, als auch mit dem Aufbau unserer Fachliteratur vertraut.

Der Fernkurs des Wiener Goldschmiedelehrganges dient dazu, Ihnen die Grundlagen unseres Berufes näher zu bringen.

Verwenden Sie dazu bitte:

UJS; technisch-wissenschaftliche Grundlagen des Goldschmiedens

Schumann: 'Edelsteine und Schmucksteine'

Ögussa-Datenfibel

das Basis-Skriptum der Wiener Goldschmiede Akademie

Name:

Datum:

geben Sie bitte generell die Quellen für Ihre Arbeit an! - Sie vereinfachen uns damit die Korrektur

Blattnummer **Techniken des** Beschreiben Sie kurz die Kern-Aufgaben des 1) Goldschmiedes, 2) Silberschmiedes, 3)

17 **Goldschmiedes** Juweliers(Fassers), 4) Graveurs, 5) Gürtlers

1

bitte beantworten Sie kurz die nachstehenden Fragen:

* Was bedeutet 'Versäubern'?

* Was bezeichnet man als 'Bimsen'?

* Was ist eine 'Kanalfassung'?

* Was ist eine 'Guillochiermaschine'?

ad 1)

ad 2)

ad 3)

ad 4)



Wiener Goldschmiedelehrgang

Fernstudium

Durch selbständiges Erarbeiten der jeweiligen Themen werden Sie sowohl mit der notwendigen Fach-Theorie, als auch mit dem Aufbau unserer Fachliteratur vertraut.

Der Fernkurs des Wiener Goldschmiedelehrganges dient dazu, Ihnen die Grundlagen unseres Berufes näher zu bringen.

Verwenden Sie dazu bitte:

UJS; technisch-wissenschaftliche Grundlagen des Goldschmiedens

Schumann: 'Edelsteine und Schmucksteine'

Ögussa-Datenfiel

das Basis-Skriptum der Wiener Goldschmiede Akademie

Name:

Datum:

geben Sie bitte generell die Quellen für Ihre Arbeit an! - Sie vereinfachen uns damit die Korrektur

Blattnummer 18 **Techniken** des Goldschmied Beschreiben Sie kurz Eigenschaften und Anwendung von 1) Granulieren, 2) Ziselieren, 3) Emaillieren, 4) Satinieren

bitte beantworten Sie kurz die nachstehenden Fragen:

- * Wann und Wo war die Hochblüte(n) der Granulation?
- * Was bezeichnet man als 'Trassieren'?
- * Was ist 'Tragant'?
- * Welche Hilfsmittel zum Mattieren kennen Sie?

ad 1)

ad 2)

ad 3)

ad 4)



Fernstudium des Wiener Goldschmiedelehrganges

Durch selbständiges Erarbeiten der jeweiligen Themen werden Sie sowohl mit der notwendigen Fach-Theorie, als auch mit dem Aufbau unserer Fachliteratur vertraut.

Der Fernkurs des Wiener Goldschmiedelehrganges dient dazu, Ihnen die Grundlagen unseres Berufes näher zu bringen.

Verwenden Sie dazu bitte:

UJS; technisch-wissenschaftliche Grundlagen des Goldschmiedens

Schumann: 'Edelsteine und Schmucksteine'

Ögussa-Datenfiel

das Basis-Skriptum der Wiener Goldschmiede Akademie

Name:

Datum:

geben Sie bitte generell die Quellen für Ihre Arbeit an! - Sie vereinfachen uns damit die Korrektur

Blattnummer **Stilkunde** Beschreiben Sie kurz die wichtigsten Stile der letzten 250 Jahre in Europa

19

bitte beantworten Sie kurz die nachstehenden Fragen:

- * Was kennzeichnete das 'Biedermaier'?
- * Was ist der Unterschied zwischen 'Jugendstil' und 'Art-Deko'?
- * Welcher Nachkriegs-Stil gefällt Ihnen am besten?
- * Was ist für Sie die wichtigste Entwicklung der letzten 5 Jahre?

ad 1)

ad 2)

ad 3)

ad 4)